



▶ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Αύριο η επίσημη παρουσίαση

Η επίσημη παρουσίαση της Αναμνηστικής Σειράς Γραμματοσήμων «Ολυμπιακοί Αγώνες - Ρίο 2016» θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή (ΕΟΕ) αύριο το μεσημέρι στο Αμφιθέατρο της ΕΟΕ.

Τα ΕΔΙΔ έχουν παράδοση ετών στη δημιουργία και το σχεδιασμό Ολυμπιακών Γραμματοσήμων, ξεκινώντας από το 1896 και συνεχίζοντας μέχρι και σήμερα.

Στην Αναμνηστική Σειρά Γραμματοσήμων «Ολυμπιακοί Αγώνες - Ρίο 2016» αποτυπώνεται σημειολογικά το αφήγημα «Αγώνας-Νίκη» με την χαρακτηριστική κίνηση του ανοίγματος των χεριών ως συμβόλου αγώνα και ιστορίας. Η κίνηση αυτή αποδίδεται συνδυαστικά από τη μία πλευρά στην άψογη εκτέλεση της άσκησης από τον αθλητή του αγωνίσματος των κρίκων και από την άλλη πλευρά στο διάσημο γλυπτό του Χριστού, που αποτελεί το σήμα κατατεθέν της πόλης που φιλοξενεί τους φετινούς Ολυμπιακούς Αγώνες.

Η διάθεση των γραμματοσήμων ξεκίνησε ήδη και θα διαρκέσει μέχρι τον Ιούλιο του 2017.



ΕΣΤΙΑ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Τρίτη, 12-07-2016

Σελίδα: 7

Μέγεθος: 14 cm²

Μέση κυκλοφορία: 1210

Επικοινωνία εντύπου: (210) 3220.631

Λέξη κλειδί: ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ



ΑΜΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

1.00 μ.μ. Η επίσημη παρουσίαση της Ανταρ-
στικής Σοφής Γραμματοσύμης «Ολομακροί
Λόγος-Ρίο 2016» σε επίσημη τελετή στην
Χρονιάδα της Ελληνικής Ολομακροί Έπι-
τροπής (Λεωφ. Δημητρίου Βασιλά 52, Χαλάνδρι).
Στην έναρξη της επίσημης παρουσίασης ση-
μασιολογικό τό φέρημα «Αγία Νίκη» με τη
χαρακτηριστική κίνηση του άνοιγματος των χε-
ραίων σε συμβόλαιο έγνοια και Ιστορίας.



Η ΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Τετάρτη, 13-07-2016

Σελίδα: 36

Μέγεθος: 38 cm²

Μέση κυκλοφορία: 1180

Επικοινωνία εντύπου: 210 5231.831-4

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ



Έχουμε και λέμε

» Έκθεση πεπραγμένων ΕΕΠ στον πρόεδρο της Βουλής Συνάντηση με τον Νίκο Βούτση θα έχει ο πρόεδρος της ΕΕΤΤ, καθηγητής Δημήτρης Τσαμάκης, από κοινού με τους αντιπρόεδρους σήμερα. Στο πλαίσιο της συνάντησης, θα επιδοθεί η ετήσια Έκθεση Πεπραγμένων της ΕΕΤΤ, που περιλαμβάνει το ρυθμιστικό, εποπτικό και ελεγκτικό έργο της αρχής για το 2015.



Η «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» ΕΓΙΝΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών είναι Πολιτιστικό Σωματείο της Πάτρας με ιστορία και προσφορά στην πόλη μας 83 ετών, έως ίδρυσης 1933. Με τοπικές, παλαιολίνιες και διεθνείς διακρίσεις, είναι ανάμεσα στις 3 πιο αρχαιότερες Φιλοτελικές Εταιρείες στην Ελλάδα. Συμμετέχει στη σημερινή εκδήλωση της εφημερίδας «Πελοπόννησος» για τα 130 χρόνια κυκλοφορίας της, με Φιλοτελική Έκθεση με θέμα «Τοπική Ιστορία της Πάτρας».



Εκθέτες θα είναι τα μέλη της Φ.Ε.Π. Αρβανιτάκης Γερόσομος, Παπανικολάου Νικόλαος, Λυμπεράτος Αναστάσιος, Μαντάς Πέτρος και Παναγιωτόπουλος Γεώργιος με πλούσια εκθέματα της πόλης της Πάτρας, ταχυδρομημένα προπολεμικά φάκελα σε Πατρινοίς εμπόρους, παλιές κάρτες ποστών, σφραγίδες Πατρινοίς σε γραμματόσημα Ερμή, Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2006 και άλλα φιλοτελικά ντοκουμέντα πολύ ενδιαφέροντα.

Για την εκδήλωση αυτή θα κυκλοφορήσει και εταιρικό γραμματόσημο σε 250 αριθμημένα κομμάτια της εφημερίδας «Πελοπόννησος», αναμνηστική σφραγίδα των **ΕΛΤΑ** με σχετική εγκύκλιο και 130 αριθμημένα αναμνηστικά φάκελα της ΦΕΠ τα οποία θα σφραγιστούν με την αναμνηστική σφραγίδα κατά την ημέρα της εκδήλωσης στον χώρο της έκθεσης. Στα φάκελα απεικονίζεται το πρώτο φύλλο της εφημερίδας που εκδόθηκε την 10/07/1886 μαζί με ένα γραμματόσημο (κεφαλή Ερμή) σφραγισμένο με την ίδια ημερομηνία..!!



Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

«Τοπική Ιστορία» στο Συνεδριακό

Η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της εφημερίδας «Πελοπόννησος» για τα 130 χρόνια της, στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, συμμετέχει με Φιλοτελική Έκθεση Γραμματισμών και Φιλοτελικών ντοκουμέντων με θέμα την «Τοπική Ιστορία της Πάτρας».

Στην έκθεση συμμετέχουν με εκθέματα ο επίτιμος πρόεδρος της ΦΕΠ Γεράσιμος Αρβανιτάκης, με επιστολές σε εμπόρους της πόλεως των Πατρών, αφιέρωμα στην Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, ολυμπιακή φλόγα, Αθήνα 2004, προσωπικότητες που έζησαν ή πέρασαν από την Πάτρα, ο ταμίας της ΦΕΠ Αναστάσιος Λυμπεράτος, με γραμματόσημα και φάκελα πρώτης ημέρας κυκλοφορίας που αφορούν την Πάτρα, ταχυδρομημένο φάκελο με τη σειρά των Ηρώων 1930 με ταχυδρομικό σήμαντρο πρώτης ημέρας κυκλοφορίας της σειράς του 1ου προέδρου της ΦΕΠ Χαροκόπου Γεωργίου, ο γραμματέας της ΦΕΠ Νικόλαος Παπανικολάου με εταιρικά γραμματόσημα



εκδηλώσεων στην Πάτρα, γραμματόσημα και κάρτες μάξιμουμ για Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, γραμματόσημα κεφαλής Ερμή και άλλα με σφραγίδα Πάτρα, φιλοτελικές εκδηλώσεις ΦΕΠ, Αθήνα 2004-Πάτρα Ολυμπιακή Πόλη, καρτ ποστάλ τελών 19ου κι αρχών 20ού αιώνα με θέμα Πάτρα, εκκλησίες, δρόμοι, Απόστολος Ανδρέας - γραμματόσημα φάκελα - εκδηλώσεις το μέλος της ΦΕΠ Πέτρος Μανιός με ταχυδρομημένα φάκελα της στρατιάς Μωρέως του Γάλλου στρατηγού Μαιζών από Πάτρα σε Γαλλία, φάκελα ταχυδρομημένα του 19ου αιώνα με κεφαλές Ερμή από και προς Πά-

τρα, σπάνιες καρτ ποστάλ με φωτογραφίες της Πάτρας με το τραμ, δρόμους και επετειακές εκδηλώσεις, το μέλος της ΦΕΠ Γεώργιος Παναγιωτόπουλος με ταχυδρομημένα προπολεμικά φάκελα σε εμπόρους της Πάτρας και σπουδαία συλλογή καρτ ποστάλ της Πάτρας.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών στην έκθεση της Φιλοτελικής Πατρών θα κυκλοφορήσει αναμνηστική σφραγίδα των ΕΛΤΑ για τα 130 χρόνια «Πελοπόννησος» από ειδικό γκισέ των Ελληνικών Ταχυδρομείων στον χώρο της έκθεσης, 250 αριθμημένα εταιρικά γραμματό-

σημα για το γεγονός αυτό και 130 αριθμημένα φάκελα της ΦΕΠ με εταιρικό γραμματόσημο και αναμνηστική σφραγίδα της εκδήλωσης. Τα φάκελα θα είναι εικονογραφημένα με το πρώτο φύλλο της εφημερίδας «Πελοπόννησος» (10 Ιουλίου 1886) μαζί με ένα γραμματόσημο (κεφαλή Ερμή) σφραγισμένο με την ίδια ημερομηνία!

Το άρθρο επιμελήθηκε ο γραμματέας της ΦΕΠ Νικόλαος Παπανικολάου.
 Επικοινωνία ΦΕΠ: ΤΘ 1010 26001
 Συνάντηση κάθε Σάββατο 18.30-21.00
 Αγίου Ανδρέου 55-57 Α' όροφος, τηλ. 2610 623959.

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

Από επιστολές της στρατιάς του Μωζών, μέχρι θέματα για τον Παλαμά περιλαμβάνουν οι
Θησαυροί που εστάθηκαν στο Συνεδριακό Φιλοτελική έκθεση

Η Ιστορία κρατά... όλα τα δόντια της

Φιλοτελικούς «θησαυρούς» περιελάμβανε η έκθεση με θέμα «Τοπική Ιστορία της Πάτρας» της Φιλοτελικής Εταιρείας Πατρών, η οποία συμμετείχε στις εκδηλώσεις της εφημερίδας «Πελοπόννησος» για τα 130 χρόνια κυκλοφορίας της. Ανάμεσά τους ήταν ταχυδρομημένες επιστολές από Πάτρα προς Γαλλία της στρατιάς του Μωζέρος (του στρατηγού Μαιζών) της περιόδου 1828!

Η έκθεση αναδείχθηκε με φιλοτελικά ντουκουβάνο στην αγορά της Πάτρας, όπως δήλωσε στην «Π» ο γραμματέας της Φ.Ε.Π. Νίκος Παπανικολάου. Οραμένα από τα ανεκτίμητα εσθόμενα που παρουσιάστηκαν ήταν τα εγεί (εξεκακτώ): Το πρώτο χρονολογικό εσθόμελο που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα το 1822 από το Μινιστέριο της Κυβέρνησης, ταχυδρομημένοι φάκελοι με την κεφαλή του Ερμή από το 1861-1886 (αποτεία απευθύνονταν σε ασφαριζήμορους της πόλης), επιστολές από αλληλογραφία σημαντικών εσθόμερων της Πάτρας, ένα ειδικό φιλοτελικό αεροφόρο στην Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2006, θέμα με τη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου της περάδου 2004, ιστορική αναδρομή στο Καρναβάλι με αναμνηστικές σφραγιδές των Ελλήνων Ταχυδρομικών, μεγάλη συλλογή και ποσά του 19ου αιώνα και αρχών του 20ού που απασχολούν το λιμάνι, τερούς ναύς, οφθαλμοί, ένα θέμα και ποσά με εσθόμελες Ελλήνων και ξένων σφραγιδών, ειδικά εσθόμελα για τον παλιό και τον νέο φόρο, εσθόμελα με προσωπικότητες της Ασιας (Παλαμά, Παπανήρτου, Κωνσταντόπουλο κ.ά.) και παλιός άλλων φιλοτελικών ντουκουβάνο.

Εκθέτες ήταν τα μέλη της Φ.Ε.Π. Περόσμος Αρβωνάκης (επίτιμος πρόεδρος Φ.Ε.Π.), Νικόλαος Παπανικολάου (γραμματέας Φ.Ε.Π.), Ανωσάκος Λυματέρης (ωμάς Φ.Ε.Π.), Πόρος Μαντίς (μέλος Φ.Ε.Π.) και Γεωργιος Παπαγιωάννου (μέλος Φ.Ε.Π.). Η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών, πολιτιστικό σωματείο με ιστορία και προσφορά στην πόλη της Πάτρας 83 χρόνια, από το 1933 με τοπικούς, πανελλήνιους και διεθνείς διακρίσεις, συγκαταλέγεται στις τρεις πιο αρχαιότερες Φιλοτελικές Εταιρείες στην Ελλάδα. Για την εκδήλωση της ημερίδας εκλοφόροσε εστιακό προγραμματισμό σε 250 αριθμημένα κομμάτια, αναμνηστική σφραγιδα την ΕΛΤΑ με σχετική εγκώλιο και 130 αριθμημένα αναμνηστικά φάκελο της Φ.Ε.Π., τα οποία σφραγίστηκαν με την αναμνηστική σφραγιδα κατά την ημερία της εκδήλωσης στον χώρο της έκθεσης. Στο φάκελο απεικονίζεται το πρώτο φύλλο της εφημερίδας που εκδόθηκε την 10/07/1886 μαζί με ένα γραμματόσημο (κεφαλή Ερμή) σφραγισμένο με την ίδια ημερομηνία.

ΜΙΧΑΗΛ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
καλλιθέρας



Φάκελούς και φιλιτελικ, ως αναμνηστικός, ο κ. Παυλάκουσ απορροφήθηκε από την έκθεση



Όλα το δυναμικό της Φιλοτελικής με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Δεξιά, ο εκθέτης μας



Τα εκθέματα παρουσιάζουν σε μια εστια που δεν χωρίζει πίσω



Ο απεσθόμενος φιλοτελικός Μάκης Αρβωνάκης με τον Ν. Παπανικολάου έσονα τον Πρόεδρο στη Έκθεση



Όλοι οι αναμνηστές της «Π» επί ασημής. Στο κέντρο ο αρχισπαστής, Κ. Θεοδοσιάδου, και ποσά εν ενεργεία



Ο δικηγόρος Γ. Φαρούτης και πίσω του ο καθηγητής Δ. Σαμψής



Ο Αλ. Λυματέρης και μαζί ο Ν. Νικολάουσκος



Ο Ν. Δένδιας και το γούλο Θεόδωρου και Μάγδας Λυκαρίδου



Το ζεύγος Κρ. Γιοσάτουσκου, δημοτική συμβούλου



Θεοφάνης Γεωργιάουσκος και Σπύρος Παπαυασής



ΠΡΩΙΝΟΣ
ΛΟΓΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Περιφερειακή / Ημερήσια / Ν. Κοζάνης
Ημερομηνία: Σάββατο, 09-07-2016
Σελίδα: 3
Μέγεθος: 84 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 24610-33681

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ



ΩΡΑΡΙΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΗΣ

Σας ενημερώνουμε ότι, από 11/07/2016, το ωράριο συναλλαγής του Κ.Κ. Κοζάνης θα είναι

Δευτέρα – Παρασκευή 07:30 – 20:30.

Κοζάνη 08 Ιουλίου 2016
Ο Προϊστάμενος

Αλλάζει και πάλι το ωράριο των ΕΛΤΑ Κοζάνης

Από τις 7:30-20:30 το βράδυ θα λειτουργούν και πάλι τα ΕΛΤΑ της Κοζάνης από τη Δευτέρα 11 Ιουλίου σύμφωνα με νέα ανακοίνωση. Το Σάββατο δεν θα είναι ανοιχτά.

Ι.Π.

**ΦΟΝΟΣ**

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Τετάρτη, 13-07-2016
Σελίδα: 8
Μέγεθος: 65 cm²
Έκδοση κυκλοφορία: 11060
Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ



ΓΙΑ ΠΑΛΙΝΩΔΙΑ, υπαναχώρηση της κυβέρνησης και απόκρυψη της αλήθειας από το Κοινοβούλιο κάνει λόγο ο συντονιστής Οικονομικών Υποθέσεων της ΝΔ, Χρήστος Σταϊκούρας, όσον αφορά στις εταιρείες που μεταβιβάζονται στο υπερταμείο αποκρατικοποιήσεων. Όπως αναφέρει σε δήλωσή του, «ενώ με τον νόμο που ψήφισε (Ν. 4389/2016, ΦΕΚ Α' 94, 27.05.2016, σελ. 6.422) μεταφέρθηκαν στο υπερταμείο οι εταιρείες ΟΑΣΑ, ΟΣΥ, ΣΤΑΣΥ, ΟΣΕ, ΟΑΚΑ και ΕΛΤΑ, αποκαλύπτεται ότι στο Τεχνικό Μνημόνιο Συνεννόησης (ΤΜΥ) προβλέπεται η μεταβίβαση σε αυτό και των εταιρειών ΕΥΑΘ, ΕΥΔΑΠ, ΕΛΒΟ, ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ, ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ, ΔΕΗ, ΕΑΒ και ΑΔΜΗΕ». Σύμφωνα με τον Χρ. Σταϊκούρα προβλέπεται δηλαδή «η μεταβίβαση στο υπερταμείο και των εταιρειών που η κυβέρνηση είχε αρχικά συμπεριλάβει στο πολυνομοσχέδιο, αλλά απέσυρε, για να εξαπατήσει τους βουλευτές της, ισχυριζόμενη ότι έκανε "λάθος"».

Σε επικίνδυνες αποστολές στους δρόμους για την έγκαιρη παράδοση της παραγγελίας

Αγώνας ταχύτητας ενάντια στο χρόνο πάνω σε δύο ρόδες για την παράδοση της παραγγελίας. Ντελιβέρδες σε... επικίνδυνες αποστολές στους δρόμους του Βόλου, αναπτύσσουν μεγάλες ταχύτητες για να παραδώσουν εγκαίρως τον καφέ, την πίτσα, το πακέτο με το φαγητό, το προϊόν για το οποίο έγινε οπ line παραγγελία. Κυρίως όμως για να κερδίσουν ένα πενήνχρο όσο και επικίνδυνο για τους ίδιους, αλλά και τους υπόλοιπους χρήστες του οδικού δικτύου με τους οποίους... διασταυρώνονται - μεροκάματα. Ένα μεροκάματο που στη μάχη με το χρόνο «για να μην περιμένει ο πελάτης» δεν θα σταματήσει μπροστά στον ερυθρό σηματοδότη, θα κινηθεί ανάποδα σε μονόδρομο, θα αναπτύξει ταχύτητα ακόμη και πάνω σε πεζόδρομο ή πεζοδρόμιο...

Ρεπορτάζ: ΕΛΕΝΗ ΧΑΝΟΥ

Το μεροκάματο στους δρόμους, με τους εργαζόμενους στο ντελιβερι να παίζουν τη ζωή τους κορώνα-γράμματα, αποτελεί ένα σοβαρό θέμα για τη Μοτοσικλεπιστική Λέσχη Βόλου (ΜΟΤΟΛΕΒ), δεδομένου ότι απειλεί την οδική ασφάλεια των εργαζομένων στις ταχυμεταφορές κάθε είδους. Και πρόκειται για ένα εξαιρετικά επικαίρο θέμα, από τη στιγμή που ο φάκελος της οδικής ασφάλειας στην Ελλάδα ανοίγει σε επίπεδο Βουλής.

Δεν τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας

Η έρευνα έδειξε μη τήρηση των κανόνων ασφαλείας ακόμη και από επαγγελματίες, όπως είναι οι διανομείς των **ΕΛΤΑ**.

Εως το πρόσφατο παρελθόν, η επαγγελματική χρήση του δικύκλου γινόταν από σώματα όπως η Αστυνομία, ο Στρατός, η Πυροσβεστική. Κι εκεί δεν υπήρχε περιθώριο... παρανομίας. Η νομιμότητα του οχήματος, του αναβάτη και πάνω απ' όλα οι όροι ασφαλείας του αναβάτη προβλέπονταν από τους κανονισμούς των σωμάτων ασφαλείας και εφαρμόζονταν με αυστηρότητα.

Ακολούθησαν υπηρεσίες όπως τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, το ΕΚΑΒ... Το τελευταίο όμως χρόνια οι επαγγελματίες σε δύο ρόδες αυξήθηκαν, παράλληλα με την αύξηση του ηλεκτρονικού εμπορίου, αλλά και των πωλήσεων κάθε είδους αγαθών από καφέ έως φαγητό με δυνατότητα παράδοσης στο σημείο όπου βρίσκεται ο πελάτης.

Η πιο ευάλωτη όμως ομάδα εμφανίζεται να είναι οι εργαζόμενοι στις ιδιωτικές εταιρείες ντελιβερι.

Πενήνχρο και επικίνδυνο μεροκάματο σε δύο ρόδες

Συνήθως οι εργαζόμενοι στο ντελιβερι ιδιωτικών επιχειρήσεων δουλεύουν απαστά σκτάωρο. Το μεροκάματο δίνεται μέρα παρά μέρα και Σαββατοκύριακο. Είναι ανασφάλιστοι με αμοιβή 30 ευρώ την ημέρα κατά μέσο όρο. Πρόκειται για μεροκάματο που δεν είναι «καθαρό». Μέσα από αυτό πληρώνονται βενζίνες, η συντήρηση του οχήματος, οι φθορές, η ασφάλιση, ο τεχνικός έλεγχος του δικύκλου που κατά μέσο όρο μπορεί να διαρκεί 100 έως και 150 χιλιόμετρα.

Αν πιστούν χωρίς απόδειξη, έχουν οδηγία να πουν ότι «την πήρε ο αέρας», να μη σταματούν σε ελέγχους εκτός αν είναι προχωρημένος...

Επικίνδυνη είναι και η πίεση που ασκείται για την παράδοση της παραγγελίας. Αυτά πολλές φορές οδηγεί σε παραβίαση του Κ.Ο.Κ.: παραβίαση ερυθρού σηματοδότη, ανάποδα σε μονόδρομο, κίνηση επάνω σε πεζοδρόμιο.

Σε όλες δε τις περιπτώσεις ο εξοπλισμός προστασίας είναι αποκλειστικά υπόθεση του ντελιβερά - εργαζομένου.

Δύσκολος ο έλεγχος

Ακόμη και ο έλεγχος όμως για την περιφρούρηση της οδικής ασφαλείας είναι δύσκολος. Ιδίως όταν το όχημα είναι του ίδιου του αναβάτη-εργαζομένου. Δεν φέρει διακριτικό που να τον



Η πιο ευάλωτη ομάδα επαγγελματιών δικυκλιστών είναι οι εργαζόμενοι σε ιδιωτικές εταιρείες ντελιβερι

συνδέουν με τον εργοδότη και άρα ο δεύτερος δεν φέρει ευθύνη για την κατάσταση του οχήματος.

Αντίθετως, όταν το όχημα ανήκει στον επαγγελματία (μυσικό πρόσωπο ή εταιρεία) έχει αυτής την ευθύνη για την νομιμότητα και την αρτιότητα του οχήματος. Επίσης, ορίζεται με σαφήνεια ποια σχέση συνδέει την επιχείρηση με τον αναβάτη που το χρησιμοποιεί. Όταν μάλιστα φέρει τα διακριτικά της εταιρείας τότε οι έλεγχοι μπορούν να γίνουν πιο εμπειριστωμένα και προφανώς οι ευθύνες επιμερίζονται όπως αντιστοικούν δηλ. τροχαίες παραβάσεις στον αναβάτη, παραλείψεις που αφορούν το όχημα ή προβλήματα ασφαλείας στον ιδιοκτήτη.

Οι προτάσεις της ΜΟΤΟΛΕΒ

Θέσαμε το θέμα υπόψη των μελών της ΜΟΤΟΛΕΒ και μας είπαν ότι το μεροκάματο στους δρόμους, με τους εργαζόμενους στο ντελιβερι να παίζουν τη ζωή τους κορώνα - γράμματα αποτελεί για τη ΜΟΤΟΛΕΒ σοβαρό θέμα, αφού απειλεί την οδική ασφάλεια των

εργαζομένων στις ταχυμεταφορές κάθε είδους. Άλλωστε, ήδη θέματα οδικής ασφαλείας συζητούνται στη Βουλή, οπότε και ανοίγει το μεγάλο κεφάλαιο της οδικής ασφαλείας στην Ελλάδα.

Αποκαλυπτικές για τη νοοτροπία που υπάρχει στον κλάδο είναι οδηγίες που δίνονται προς τους εργαζόμενους. Σε άλλες περιπτώσεις προηγείται η ασφάλεια του εργαζομένου, σε άλλες υπάρχει σοβαρή αμέλεια. Για τη ΜΟΤΟΛΕΒ η εργασιακή σχέση μεταξύ εταιρείας και εργαζομένου στο ντελιβερι αποτελεί ένα κομβικό σημείο για την επίλυση αρκετών προβλημάτων.

Όταν ο εργαζόμενος διαθέτει το όχημά του για τους σκοπούς του εργοδότη αλλάζει υποχρεωτικά και η σχέση εργασίας με ό,τι συνεπάγεται αυτή. Εργάζεται και αμείβεται ως υπάλληλος, αλλά αναλαμβάνει τη διασπομή... εργαλαβικά.

«Εκκαθαρίζοντας τη σχέση αυτή, ξεκαθαρίζει και το πεδίο των ευθυνών για την τροχαία κίνηση του εργαζομένου, δηλαδή ποιος οφείλει να συντη-

ρεί το όχημα και να διαθέτει τον εξοπλισμό προστασίας, ο οποίος είναι υποχρεωτικός (κράνος) από τον Κ.Ο.Κ. αλλά και από το είδος του οχήματος (δηλ. γάντια, μπουφάν, παπούτσια, αδιάβροχο κ.λπ. κατάλληλα για μηχανοκίνητο δίκυκλο και όχι για γάιρμα ή οικιακόμπ! Εδώ έρχεται η Ευρωπαϊκή Οδηγία (ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (ΕΕ) 2016/425 ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ της 9ης Μαρτίου 2016 σχετικά με τα μέσα ατομικής προστασίας και για την κατάργηση της οδηγίας 89/686 /ΕΟΚ του Συμβουλίου) που ορίζει τις προδιαγραφές του εξοπλισμού», αναφέρει η ΜΟΤΟΛΕΒ, υπογραμμίζοντας ότι ο εξοπλισμός προστασίας θα πρέπει να είναι μόνο ατομικός.

Επιπλέον, θα πρέπει η μεταφορά να γίνεται οπωσδήποτε με μηχανοκίνητα δίκυκλα εφοδιασμένα με κατάλληλα κιβώτια σταθερά προσαρτημένα στο όχημα και όχι με κρεμοσώματα στα τιμόνια τασανάκια ή ότι άλλο φαντάζεται ο κάθε ένας. «Είναι θέμα ασφαλείας όλων», υπογραμμίζει η ΜΟΤΟΛΕΒ.



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Τετάρτη, 13-07-2016
Σελίδα: 17,19 (1 από 2)
Μέγεθος: 103 cm²
Μέση κυκλοφορία: 65218
Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ



• **Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών.** Ποσό που ξεπερνά τα 340 εκατ. ευρώ απέδωσε την περασμένη χρονιά στο ελληνικό δημόσιο η Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ). Σύμφωνα με τα τελεγραμμένα της Επιτροπής για το 2015, περίπου 190 εκατ. ευρώ αποδόθηκαν στο ΤΑΠΕΔ και περίπου 148 εκατ. ευρώ στον κρατικό προϋπολογισμό. **Σελ. 19**



340 εκατ. η συμμετοχή της ΕΕΤ&Τ στον κρατικό προϋπολογισμό το 2015

Ποσό που ξεπερνά τα 340 εκατ. ευρώ απέδωσε την παραπάνω χρονιά στο ελληνικό Δημόσιο η Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών & Ταχυδρομείων (ΕΕΤ&Τ). Σύμφωνα με τα πεπραγμένα της Επιτροπής για το 2015, περίπου 190 εκατ. ευρώ αποδόθηκαν στο ΤΑΙΠΕΔ και επιπλέον 148 εκατ. ευρώ στον κρατικό προϋπολογισμό.

Οι αποδόσεις στο ΤΑΙΠΕΔ ανέρχονται σε περίπου 190 εκατ. ευρώ που καταβλήθηκαν τον Μάρτιο του 2015 και αφορούν μέρος του ποσού των σκευοπίτων (Ψηφιακό Μέρισμα) που δημοπρατήθηκαν αντί του συνολικού ποσού των 380 εκατ. ευρώ στις εταιρείες κινητής τηλεφωνίας τον Οκτώβριο του 2014. Από την άλλη πλευρά, σε ό,τι αφορά τις αποδόσεις στον κρατικό προϋπολογισμό, πέρσοι η ΕΕΤ&Τ κατέβαλε 148 εκατ. ευρώ, έναντι 86 εκατ. ευρώ το 2014.

Συγκεκριμένα, η Επιτροπή κατέβαλε 114,4 εκατ. ευρώ (Μάρτιος 2015) από τα εθελούσια αποθεματικά προηγούμενων ετών και άλλα 33,4 εκατ. ευρώ (Μάιος 2015) από το αποθεματικό της παραπάνω κρήσης. Ήταν η εποχή που η κυβέρνηση «ακούσιζε» τα αποθεματικά ταμείων, ΔΕΚΟ κ.λπ., ενθώντας ρευστότητα, προκειμένου να αντιμετωγίσει τις οικονομικές υποχρεώσεις της. Τα παραπάνω στοιχεία περιλαμβάνονται στην Έκθεση Πεπραγμάτων της ΕΕΤ&Τ για το 2015. Η έκθεση θα επιδοθεί σήμερα 13 Ιουλίου 2016 στον πρόεδρο της Βουλής Ν. Βούτση από τον νέο πρόεδρο της Επιτροπής, Δημήτρη Τσαμάκη. Στη συνάντηση θα παρευρεθούν και οι αντιπρόεδροι της ΕΕΤ&Τ, κ. Νίκος Παπαουλκάς και Κωνσταντίνος Δελιακωστόπουλος.

Σύμφωνα με τις μετρήσεις της ΕΕΤ&Τ, η DIGEA έχει πετύχει από το 2015 πληθυσμιακή κάλυψη 93% έως 96%, καλύπτοντας έτσι την υποχρέωση που απορρέει εκ της ιδείας της.

Σύμφωνα με την έκθεση, «οι μετρήσεις έγιναν σε πύλους οικισμών (περισσότερα από 3.700 σημεία καταγραφής) που ανταποκρίνουν οι δείγμα 97,85% του πληθυσμού της επικράτειας. Η πληθυσμιακή κάλυψη με δυνατότητα λήψης και αποδιαμόρφωση των διαύλων με περιεκόμενο εθνικής εμβέλειας του παρόντος DIGEA κυμαίνεται σε ποσοστό 95,68% έως 96,25% του πληθυσμού που ελέγχθηκε».

Τέλος, το κόστος λειτουργίας της ΕΕΤ&Τ, έχει μειωθεί σε 11,7 εκατ. ευρώ το 2015 έναντι 20,3 εκατ. ευρώ που ήταν το 2008.

Απέδωσε 190 εκατ. ευρώ στο ΤΑΙΠΕΔ και 148 εκατ. στα κρατικά ταμεία.



ΤΗΣ ΠΟΠΗΣ ΠΟΛΕΜΗ*

» Φακέλους μου παράγγειλε η μητέρα μου να της πάω στην Ανδρό. Μικρούς και μεγάλους, για επισκεπτήρια, κάρτες και γράμματα. Είδος υπό εξοφάνιση, όπως και ο ταχυδρομικός διανομέας, σε ένα νησί όπου άλλοτε άνθιζε η αλληλογραφία. Στο οικογενειακό μαγαζί, τους είχε πίσω από τον πάγκο, σε πρώτη ζήτηση. Όλα τα μεγέθη, σε ζώνες θήκες, λευκούς, για το εσωτερικό, και με πλαίσιο μπλε - άσπρο ή μπλε - κόκκινο - άσπρο για το εξωτερικό, «frag avions». Πολλοί οι ναυτικοί και στα μετόπισθεν ο γυναικείος πληθυσμός όφαινε ναυκαυτημένα στέλιωτα γράμματα. Για τη διευκόλυνσή του και η πατέντα του τυπογράφου προπάππου, ήδη από τον Μεσοπόλεμο, να τυπώνονται φακέλοι με τις ξενόγλωσσες διευθύνσεις των αντριώτικων εταιρειών (Orion, N. G. Goulandris, Greek Line), ώστε να μη χρειάζεται να συμπληρωθεί παρά το όνομα του πλοίου και του αποδέκτη.

Έδιναν κι έπαιρναν τα γράμματα κι ως πλάθιναίνα στα δικά μας τα χρόνια τα τηλέφωνα. Η τηλεφωνική επικοινωνία εξακολουθούσε να είναι και ακριβή, και δύσκολη, με αλληπάλλες διακοπές. Μόνο για τα στοιχειώδη. Τα άλλα, τα βασικά τα καθημερινά, οι αγωνίες και οι μικροκαρδές, οι πίκρες και οι ανημπόριες γράφονταν σε φιλόχαρτο, για να έχουν λιγότερο βάρος - άλλη ποιότητα του μαγοζού κι αυτή, τα μπλοκ αλληλογραφίας πενήντα κόλλες λεπτές άσπρες, ροζ ή γαλάζιες, με γραμμές, δεμένες με καρτόνι που είχε κόρμπιμα έναν τιμονιέρη. Πιο λακωνικοί συνήθως, οι τοξιδεμένοι έδιναν στίγμα με κάρτες που στέλιζαν τους μπουφές και τα σκρίνια. Κέιπ Τάουν, Τόκιο, Βανκούβερ, μέρη εξωτικά, με πολύχρωμα γραμματόσημα, γαπωνέζες που έκλειναν το μάτι ή άλλες, πιο πονηρές, που κατακωνιάζονταν σε απόκριμα σουρτίγια.

Εκτός, οι ναυτικοί λιγότερο φαν, αλλά δεν είναι αυτός ο λόγος που οι φακέλοι έγιναν στο νησί ακριβοθώροποι. Η γραφή, αφού της αμφιβητήθηκε η πρωτοκαθεδρία από την τηλεφωνία, σταθερή και κινητή, επανήλθε δριμυία, σε αλλότρια όμως υποστήματα. Η ταχύτητα και η αμεσότητα του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, των τηλεφωνικών μηνυμάτων και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης νίκισαν αμετάκλητα το χαρτί και το μελάνι, τους φακέλους και τα ΕΛΤΑ. Ταχύτητα και αμεσότητα που ουδόλως συμβαδίζουν με την έγνοια για τα ίχνη που θα επιβιώσουν. Βεβαίως, έγνοια συστηματική ούτε για τα χαρτίνα ίχνη υπήρξε, αλ-

λά όλο και κάποια ξεχασμένα ή θεωρηματικά φυλαγμένα σπαράγματα επιστολικής επικοινωνίας ζέμεναν σε μια άκρη, τεκμήρια πολύτιμα για τον νοσταλγό, τον φιλοπερίεργο ή τον ιστορικό.

Αν, τώρα, και με τις τρεις προηγούμενες ιδιότητες μου επιτρέπεται να οραματίζομαι ένα αρχείο της αλληλογραφίας των ναυτικών της Ανδρού, αντιπέλο μιας κοινωνίας που οριστικά άλλαξε σελίδα, ως δύναμη συγκληρονόμος βιβλιοκαταπωλείου, πρακτορείου εφημερίδων και τυπογραφείου, μου επιτρέπεται να διασκεδάσω με πιθανότητες και υποθέσεις. Γιατί δεν χωρά αμφιβολία πως, εφόσον ακολουθούσαμε επαγγελματικά την πεπατημένη των τριών προηγούμενων γενιών, θέλοντας και μη, θα προσαρμοζόμαστε κι εμείς. Πίσω από τον πάγκο, σε πρώτη ζήτηση, θα υπήρχαν οι κάρτες για τα κινητά. Ο Τύπος θα βρισκόταν ακόμη απλωμένος στα ράφια ή κρεμασμένος στα τελάρα, αλλά τηλεόραση και Διαδίκτυο θα προλάβαιναν τις ειδήσεις: Η άφιξη των εφημερίδων δεν θα έκοβε πια τη μέρα της

μικρής επαρχιακής πολιτείας στα δυο. Το τυπογραφείο, αν δεν ήταν απαραίτητο για τους τουρίστες, θα είχε χρήση, όπως και τώρα, μουσική. Όσο για τα βιβλία, αυτά θα αντιτίθεντο, συνεχίζοντας, όπως και άλλοτε, να προσφέρουν πεινιχρά οφέλη στο ταμείο και να προδούν σταθερά την οικογενειακή φιλαναγωγία.

Αλλά και έτσι που ήρθαν όντως τα πράγματα, με την ιδιότητα του ιστορικού του εντύπου, τον διασισμό δεν τον γάττωσα. Πράγματι, πασχίζοντας στο Βιβλιολογικό Εργαστήρι «Φίλιππος Ηλίου» για την ιστορική τεκμηρίωση και προσέφερα διαδίκτυα και την ελληνική βιβλιογραφία του 19ου αιώνα, εκμεταλλεύομαι στο έπακρο τα ψηφιακά αντίγραφα των βιβλίων και αντίστοιχα τα θέτουμε σε κοινή χρήση. Η δυνατότητα, αδιανόητη μόλις δύο δεκαετίες προ-τύτερα, να έχεις στη διάθεσή σου, στην οθόνη σου, το σύνολο σχεδόν των τεκμηρίων που απατεί η έρευνά σου, αλλάζει εκ βάθρων την έρευνα καθαυτή, τις προτεραιότητες και

τις μεθοδεύσεις. Άλλωστε, ακόμη έδνος, πρόσφατος κορμός της ερευνητικής μας προσπάθειας, ο τρίτος τόμος της Ελληνικής Βιβλιογραφίας που καλύπτει τα πρώτα οθωνικά χρόνια (1833-1844), τυπώθηκε σε πενήντα παρόμοια κυκλοφόρησε, καθώς κι οι δύο προηγούμενοι, σε DVD - ψηφιακή έκδοση, προσιτή τιμή, πώς να αντισταθείς! Παρ' όλα, όμως, τα αδιαμφισβήτητα οφέλη και τους πειρασμούς, ο ιδεατός χρήστης αναγκάστηκε, από τον οποίο αρδεύονται η επιμονή και το πείσμα, είναι εκείνος που θα ξεφυλλίσει το τρισδιάστατο βιβλίο και, κυρίως, θα προσφύγει στα ίδια τα βιβλιογραφούμενα έντυπα. Δεν είναι μόνο επειδή στην δική μου περίπτωση τυχαίνει να νοσταλγώ από το μαγαζί όπου με-

γάλωσα τη μυριωδιά από χαρτί και μελάνι και στο όνειρά μου δεν παύω να ψάχνω κρυφώνες στο πατάρι με τα χαρτόνια, πίσω από την κοπιτική μηχανή ή ανάμεσα στις στοίβες τις εφημερίδες. Είναι ιδίως επειδή τα έντυπα δεν αποτελούν αποκλειστικά σκηνικά κειμένων. Παράγονται σκηνικά και νοήματα με την υλική τους υπόσταση, με την αφή και την όσφρηση. Αν μάλιστα συμβάλει ο αναγνώστης να είναι εξοφλημένος ιστορικός, τότε θα έχει κατά του πως την ιστορικότητά τους δεν μπορεί να τη συλλάβει παρά μέσα στη συγκεκριμένα τους υλικότητα, υποκειμενική απολύτως στον χρόνο τα γυρίσματα. Υλικότητα που συνδέεται άμεσα με τις τροπές της γραφής και τις πολύτροπες αναγνώσεις.

Και καθώς τα νοητικά εργαλεία εργάζονται να συντονιστούν με τους εξοφλητικούς ρυθμούς της τεχνολογίας, ίσως αξίζει τελειώνοντας να ξαναθυμηθούμε τον Κ.Θ. Δημαρά κι εκείνη την επιστακτική ανάγκη του ανθρώπου να επιβιώνει μέσα από τα απτά του ίχνη. Ανάγκη που την έβλεπε να εκφράζεται «από το αδέξιο χάρσγμα του πρωτογόνου ή του αβρόστου, πάνω σε έναν βράχο, σε ένα μάρμαρο, ως την υψηλή αισθητική δημιουργία» και την οποία αφάνισαν προς το παρόν μετέωρη όλα αυτά τα νέα μέσα και τα νέα υποστήματα που υποκατέστησαν το χαρτί. Ή, για να κλείσουμε εφορολογητικά, όπως αρχίσαμε, ίσως θα πρέπει να παραδειχτώ πως, αν από κάπου αντλώ το κέφι να γράψω τούτες εδώ τις αρδές που προβλέπονται για χρήση ηλεκτρονική, αναμφισβήτητα μεγαλύτερης εμβέλειας, είναι από την προοπτική να τις δω πάλι σε άλλες τυπωμένες με μελάνι σε χαρτί διπλωμένο σε δεκαεξασέλιδα, με κουβερτούρα και ράχη. Είναι από την ψευδοαισθητική πως αυτό το χαρτίνα ίχνος δεν θα γίνει βόρα στον βωμό της ταχύτητας, της υπερπαραφορίας και της υπερκρανάλωσης. Θα αντισταθεί με τη φθαρτή, αλλά υπαρκτή υλική του υπόσταση, θεληματικά φυλαγμένο ή ξεχασμένο σ' ένα ράφι, κι όλο και κάποιος θα βρεθεί να αγχιστρωθεί, να του δώσει τον χρόνο να φτιάξει το «αύλο» ίχνος του.

(ΠΗΓΗ: <http://www.amna.gr/article/118325/DIADROMES-POLLITISMOY>.
Logos—technes—ideas)

* Η Πόπη Πολέμη είναι ιστορικός υπεύθυνος του Βιβλιολογικού Εργαστηρίου «Φίλιππος Ηλίου» - Μουσείο Μπενάκη

Χάρτινα ίχνη

